

ΚΗΠΟΣ
ΦΙΛΟΛΟΓΩΝ



ΠΕΡΙ
ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΩΝ

Η μη Κερδοσκοπική Εταιρεία Κήπος Φιλοβιβλων
θα διοικείται από ολιγομελές Συμβούλιο το οποίο
θα συμβουλεύουν δύο Επίτιμοι Εταίροι:

ο τέως Πρόεδρος της Ελληνικής Δημοκρατίας

Προκόπιος Παυλόπουλος

και η πρώην Υπουργός και πρώην Επίτροπος
της Ευρωπαϊκής Επιτροπής **Άννα Διαμαντοπούλου**.

Μαζί με τους Επίτιμους Εταίρους συμβουλευτικό ρόλο

θα έχουν η **Ελένη Γλύκατζη-Αρβελέρ** και

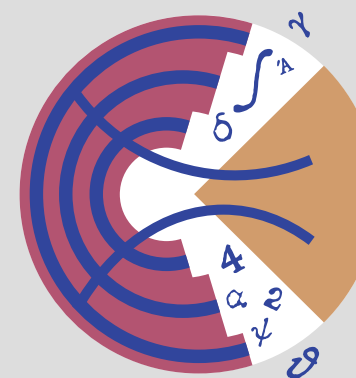
ο **Θεοδόσης Τάσιος**.

Το Διοικητικό Συμβούλιο θα απαρτίζεται, εκτός
από τον **Κ.Σπ. Στάικο**, από τον **Τριαντάφυλλο Σκλαβενίτη**,
την **Ελένη Κονδύλη**, τον **Δημήτρη Σεβαστάκη**,
τη **Σοφία Καμπάνη-Χηνιάδου**, τη **Νίκη Τσιρώνη**
και τον **Κώστα Γαρίτση**.



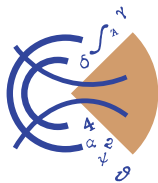
Η νέα μη κερδοσκοπική εταιρεία «Κήπος Φιλοβιβλων» αναλαμβάνει να συνεχίσει την ψηφιακή εγκυκλοπαίδεια, που είναι προσβάσιμη στη διεύθυνση www.aboutlibraries.gr, υπό τον τίτλο «Περί Βιβλιοθηκών. Δημιουργοί και Φύλακες της Γνώσης». Σε απόλυτη συμφωνία με τον Κώστα Σπ. Στάικο και την ομάδα του θα συνεχίσουμε με νέα δημιουργική πνοή ό,τι επιτελέσαμε μέχρι τώρα για την οργάνωση του απέραντου αυτού υλικού έχοντας ως οδηγό την πρότερη αγαστή συνεργασία μας.

Εύη Σαχίνη
Διευθύντρια ΕΚΤ



**ΚΗΠΟΣ
ΦΙΛΟΒΙΒΛΩΝ**

Μουρούζη 12, Αθήνα 106 74
Τ: 2107241933-34
libraries@otenet.gr



ΚΗΠΟΣ
ΦΙΛΟΒΙΒΛΩΝ

Σκοπός

Κύριος σκοπός της Αστικής μη Κερδοσκοπικής Εταιρείας «Κήπος Φιλοβιβλών» είναι η λειτουργία μιας φυσικής και ηλεκτρονικής υποδομής με διεθνή εμβέλεια για τη συλλογή, οργάνωση, τεκμηρίωση και ψηφιακή φύλαξη του επιστημονικού και πολιτιστικού περιεχομένου που παράγεται στην Ελλάδα, με πυρήνα την ιστορία του θεσμού της βιβλιοθήκης. Απώτερος σκοπός είναι η ανάδειξη της σημασίας του θεσμού των βιβλιοθηκών και του έντυπου βιβλίου στην πνευματική διαδρομή του ανθρώπου και στην εξέλιξη και διάδοση της συλλογικής γνώσης. Η επίτευξη του σκοπού αυτού προϋποθέτει την ανίχνευση και την καταγραφή της πορείας και της τυπολογίας των βιβλιοθηκών, από την αρχαιότητα έως σήμερα, σε Ανατολή και Δύση, καθώς και τη διερεύνηση των ιστορικών αιτίων και των πνευματικών ρευμάτων που τις διαμόρφωσαν.

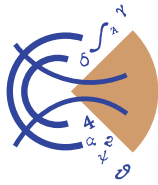
Μέχρι το 2019 κυκλοφορούσε από τον Κ.Σπ. Στάικο και την ομάδα του ένας πιλοτικός ψηφιακός τόπος με τον τίτλο «Περί Βιβλιοθηκών»-staikoslibraries.gr, εν είδει ψηφιακής εγκυκλοπαίδειας, με σύντομα, περιγραφικά άρθρα, αναφερόμενα στην ιστορία και στην αξία κάθε βιβλιακής συλλογής ως λήμματα. Τα κείμενα πλαισίωνε πλούσια εικονογράφηση (χαρακτικά, μικρογραφίες, σχέδια, φωτογραφίες και σελίδες τίτλου παλαιών εκδόσεων).

Από τον Ιούνιο του 2020, ξεκίνησε μια συνεργασία με το Εθνικό Κέντρο Τεκμηρίωσης και Ηλεκτρονικού Περιεχομένου (ΕΚΤ) με αποτέλεσμα την υλοποίηση

της Δράσης με τίτλο «Τεκμηριωτική, οργανωτική αναβάθμιση περιεχομένου ιστοσελίδας “Περί Βιβλιοθηκών”-staikoslibraries.gr και η ανάπτυξη τεχνολογικής υποδομής, για τη μεταφορά, τη μόνιμη διάθεση, τον εμπλουτισμό του και την παραγωγή νέου περιεχομένου». Πρωταρχικός σκοπός της Δράσης αυτής ήταν η μεταφορά του υλικού που είχε συγκεντρώσει ο Κ.Σπ. Στάικος σε ένα αναβαθμισμένο ψηφιακό περιβάλλον με τον τίτλο «Περί Βιβλιοθηκών»-aboutlibraries.gr.

Παράλληλα, με την ψηφιοποίηση και τεκμηρίωση του υπάρχοντος υλικού, περαιτέρω στόχος ήταν ο εμπλουτισμός του ψηφιακού χώρου με νέα λήμματα για νεοελληνικές βιβλιοθήκες, βασισμένα σε πρωτογενές περιεχόμενο αλλά και σε πληροφοριακό και εικαστικό υλικό που παρείχαν σε πολλές περιπτώσεις οι ίδιες οι βιβλιοθήκες. Κεντρική επιδίωξη του «Περί Βιβλιοθηκών» ήταν και παραμένει η διαμόρφωση από κοινού με τις βιβλιοθήκες ενός χώρου συνάντησης των βιβλιοθηκών της Ελλάδας αλλά και του εξωτερικού, ο οποίος θα προβάλλει την ιστορική πορεία τους και θα αναδεικνύει το έργο τους και τη συμμετοχή τους στην πνευματική εξέλιξη του ανθρώπου.

Το εικαστικό υλικό που συνοδεύει τα λήμματα ανέρχεται μέχρι σήμερα σε περισσότερες από 22.500 εικόνες (χαρακτικά, μικρογραφίες, φωτογραφίες, σχέδια κ.ά.) και προέρχεται κυρίως από τη συλλογή της Ωνασείου Βιβλιοθήκης.

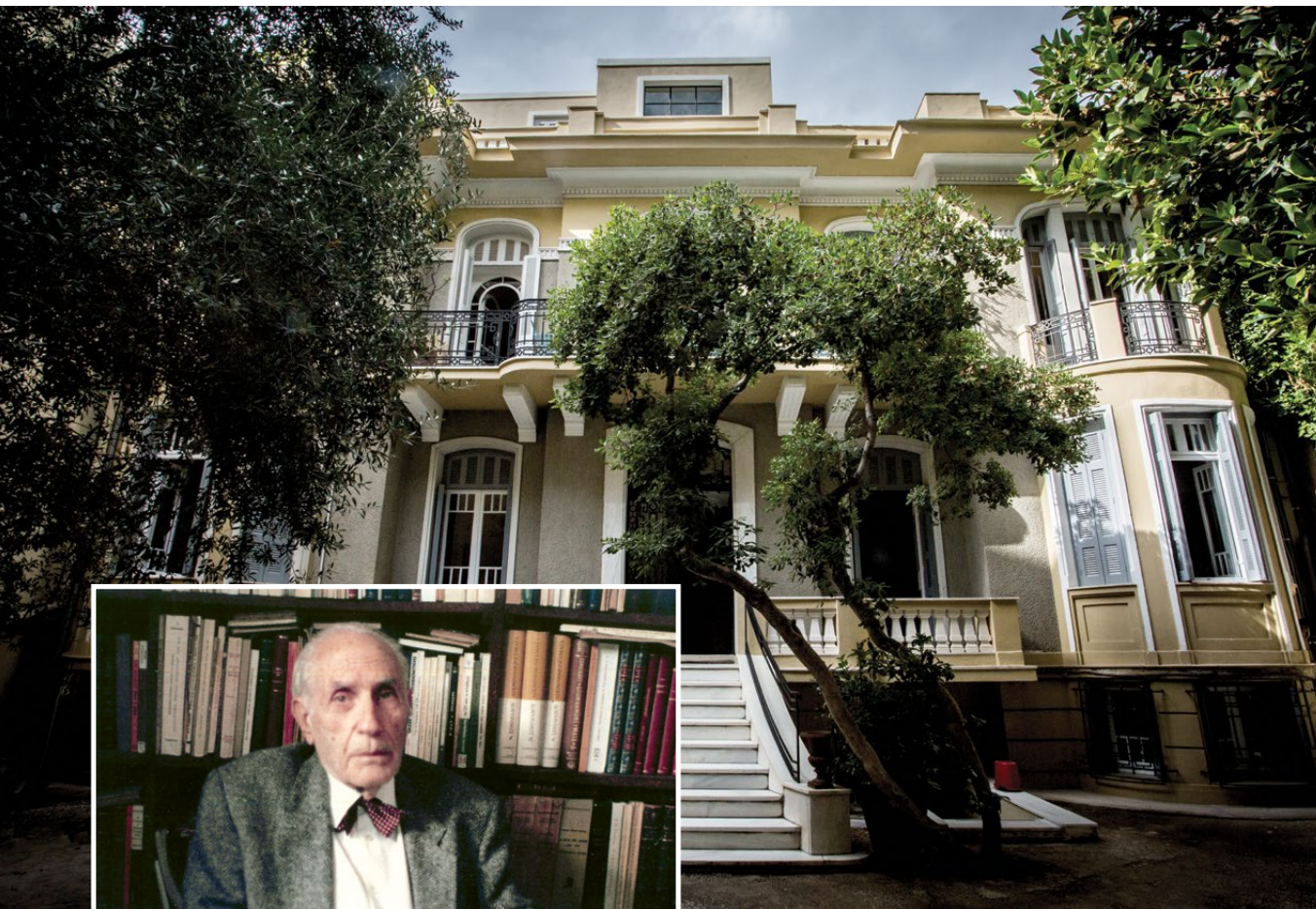


ΚΗΠΟΣ
ΦΙΛΟΒΙΒΛΩΝ

Έδρα

Η έδρα του αρχείου του «Περί Βιβλιοθηκών» και της μη Κερδοσκοπικής Εταιρείας «Κήπος Φιλοβιβλων» βρίσκεται στη διεύθυνση Μουρούζη 12. Εκεί έζησε η οικογένεια Ελένης Θεολόγη και Κωνσταντίνου Θ. Δημαρά, και εκεί βρισκόταν επίσης το γραφείο και η βιβλιοθήκη του σπουδαίου νεοελληνιστή.

Στη φωτογραφία κάτω, η πρόσοψη της κατοικίας του Ιωάννου Θεολόγη, η οποία ανεγέρθηκε το 1928 στο οικόπεδο όπου ήταν χτισμένη η κατοικία του Ιωάννου Π. Κοκκώνη (1795-1864), διευθυντή Διδασκαλείου επί Όθωνα. (ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ: ΓΙΑΝΝΗΣ ΒΟΥΛΓΑΡΑΚΗΣ)



Ο Κ.Θ. Δημαράς (1904-1992)
στο γραφείο του.



Άποψη του χώρου υποδοχής. (ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ: ΓΙΑΝΝΗΣ ΒΟΥΛΓΑΡΑΚΗΣ)

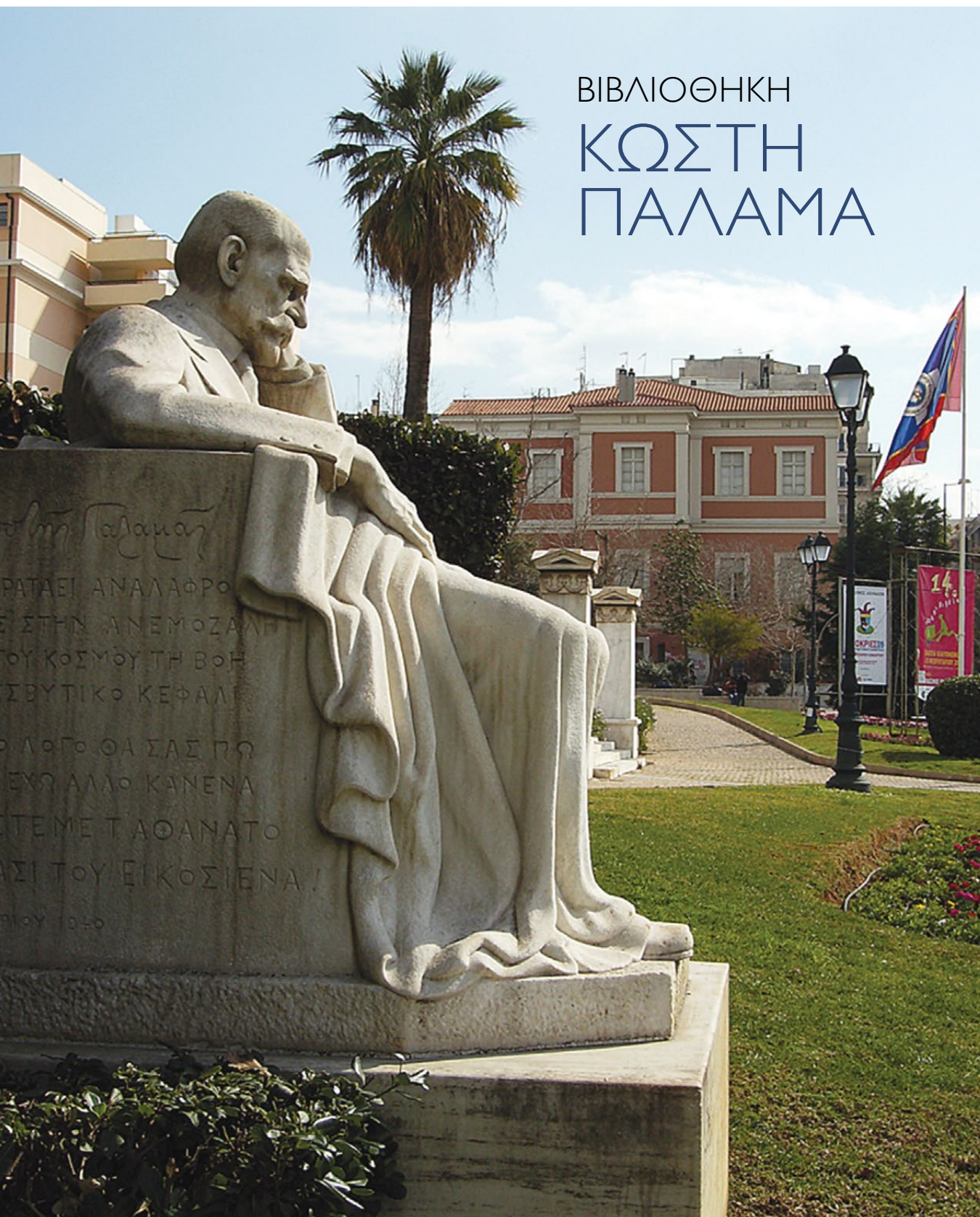


Χώρος εργασίας. (ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ: ΓΙΑΝΝΗΣ ΒΟΥΛΓΑΡΑΚΗΣ)

Ο ιστότοπος «Περί Βιβλιοθηκών» αναπτύσσεται από το Εθνικό Κέντρο Τεκμηρίωσης και Ηλεκτρονικού Περιεχομένου (ΕΚΤ) σε συνεργασία με τον Κ.Σπ. Στάικο και αποτελεί έναν ψηφιακό χώρο που επικεντρώνεται στις βιβλιοθήκες και την ιστορία τους, στην παρουσίαση σπουδαίων συλλογών και προσωπικοτήτων που συνδέονται με τις βιβλιοθήκες σε Ανατολή και Δύση από την αρχαιότητα έως σήμερα. Φιλικός και λειτουργικός για τον χρήστη, προσφέρει έναν μοναδικό πληροφοριακό πλούτο, ο οποίος διαρθρώνεται στις εξής θεματικές ενότητες:

- [Βιβλιοθήκες](#)
- [Πρόσωπα](#)
- [Αρχιτεκτονική](#)
- [Φωτοθήκη](#)
- [Βιβλιογραφία](#)

The screenshot shows the homepage of the website 'Περί Βιβλιοθηκών'. At the top, there is a navigation menu with links for 'Αρχική', 'Πλοήγηση', 'Σχετικά', 'Επικοινωνία', and 'Εγγραφείτε σε υπηρεσίες:'. The main header features the title 'ΠΕΡΙ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΩΝ' and the subtitle 'Δημιουργοί και Φύλακες της Γνώσης'. Below the header is a large banner image of a library interior with a search bar containing the text 'Pinelli Gian Vincenzo, νομικός - συλλέκτης βιβλίων'. A descriptive text below the banner reads: 'Μια ψηφιακή εγκυκλοπαίδεια για την ιστορία και το περιεχόμενο των βιβλιοθηκών όλου του κόσμου από την αρχαιότητα έως σήμερα ...'. The main content area is divided into three thematic categories: 'ΑΛΦΑΒΗΤΙΚΑ', 'ΓΕΩΓΡΑΦΙΚΑ', and 'ΘΕΜΑΤΙΚΑ'. Below these categories is a horizontal navigation bar with five tabs: 'Αρχαιότητα', 'Βυζαντινή εποχή', 'Δυτικός Μεσαίωνας', 'Αναγέννηση', and 'Νεότερη εποχή'. The 'Αναγέννηση' tab is currently selected. Below the navigation bar is a row of five images representing different historical periods: ancient Egyptian hieroglyphs, a Byzantine manuscript page, a medieval manuscript page, a Renaissance scholar at a desk, and a modern library interior. At the bottom of the page, there are logos for 'ΕΚΤ' (Εθνικό Κέντρο Τεκμηρίωσης & Ηλεκτρονικού Περιεχομένου), 'eContent', 'αποθετήρια ΕΚΤ' (Ψηφιακές Συλλογές), and 'Κωνσταντίνος Σπ. Στάικος'. There are also links for 'Όροι Χρήσης', 'Επικοινωνία', and 'Πνευματικά δικαιώματα', along with Creative Commons license icons (CC BY-NC-ND).



ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ ΚΩΣΤΗ ΠΑΛΑΜΑ

ΙΣΤΟΡΙΚΗ
ΑΝΑΔΡΟΜΗ

Η Βιβλιοθήκη του Κωστή Παλαμά (1859–1943) στεγάζεται στο Ίδρυμα Κωστή Παλαμά, στην οδό Ασκληπιού 3, στο κέντρο της Αθήνας. Ιδρύθηκε το 1960 με ενέργειες των Γιώργου Κατσιμπαλή, Κωνσταντίνου Τσάτσου, Ανδρέα Καραντώνη, Δημήτρη Συναδινού και από την πλευρά των κληρονόμων του ποιητή οι Χρήστος Ξανθόπουλος-Παλαμάς, Γεώργιος Συριώτης και Αχιλλέας Βάλβης-Λασκαρίδης.

Ειδικότερα οι τελευταίοι, με τη συμπλήρωση εκατονταετίας (1959) από τη γέννηση του Παλαμά, αποφάσισαν ομόφωνα να εκχωρήσουν στο νεοπαγές Ίδρυμα ό,τι τους ανήκε από τον ποιητή πρόγονό τους, όπως χειρόγραφα, βιβλία της προσωπικής βιβλιοθήκης του και ορισμένα αντικείμενα του σπιτιού του. Ταυτόχρονα εκχώρησαν και τα δικαιώματα πνευματικής ιδιοκτησίας των έργων του Παλαμά.

Στο σημείο όπου βρίσκεται το Ίδρυμα ήταν το σπίτι που διέμενε ο ποιητής μαζί με την οικογένειά του από το 1894 μέχρι το 1935, όταν αναγκάστηκε να μετακομίσει σε άλλο σπίτι στην Πλάκα (οδός Περιάνδρου 5). Το 1966 το διώροφο κτίριο της οδού Ασκληπιού κατεδαφίστηκε και στη θέση του ανεγέρθηκε πολυκατοικία. Τρία χρόνια αργότερα, το 1969, με πρωτοβουλία του πρώτου προέδρου του Ίδρυματος Παλαμά Γ. Κατσιμπαλή, αγοράστηκε διαμέρισμα στον 4ο όροφο της νεόδμητης πολυκατοικίας προκειμένου να εγκατασταθεί εκεί το Ίδρυμα, Μουσείο, Βιβλιοθήκη Κωστή Παλαμά. Ο συμβολισμός, όπως γίνεται αντιληπτό, έπαιξε τον σημαντικότερο ρόλο στην επιλογή του συγκεκριμένου ακινήτου, καθώς εκεί ο ποιητής πέρασε το μεγαλύτερο μέρος της ζωής του συγγράφοντας σχεδόν το σύνολο του ποιητικού, λογοτεχνικού και κριτικού του έργου.

Λάτρης των βιβλίων ο Παλαμάς, δεν σταμάτησε να διαβάζει και να αποκτά βιβλία μέχρι το τέλος της ζωής του: «[τα βιβλία] τα περιμαζώνω πιο πολύ από της καρδιάς μου την ορμή, παρά κι από του νου μου τη γνώμη» (*Τα Χρόνια μου και τα Χαρτιά μου. Η Ποιητική μου*, τόμ. Α', Εστία, 1933, σ. 89 / Κ. Παλαμάς, *Άπαντα*, τόμ. 10, σ. 476–477). Ενδεικτικά της σπουδαιότητας που προσέδιδε στη μελέτη των βιβλίων ως εφελτήριο της συγγραφικής του δημιουργικότητας είναι τα λόγια του: «Πόσα από τα όνειρα που ονειρεύτηκα την ώρα που έσκυβα κ' ύστερα μου γίνηκαν καλοδεμένοι σίχοι ή καλοστόχαστα λόγια, τα ονειρεύτηκα την ώρα που έσκυβα με το μολύβι απάνου από τα φύλλα ενός βιβλίου». Τροφοδότες της έμπνευσης του ποιητή δεν ήταν μόνο λογοτεχνικά βιβλία ή ποιητικές συλλογές, αλλά και συγγράμματα σχετιζόμενα με όλους τους κλάδους: φιλοσοφία, οικονομία, νομική, ιστορία, γεωγραφία και οδοιπορικά, ιατρική κ.ά.

Ο ανδριάντας του Κωστή Παλαμά στο πάρκο του Πνευματικού Κέντρου από τον Βάσο Φαληρέα, 1975.



Ο Κωστής Παλαμάς μελετάει στο γραφείο του.

Σύμφωνα με τον Κωνσταντίνο Κασίνη, μελετητή και βιβλιογράφο του Παλαμά, το Αρχείο και η Βιβλιοθήκη του ποιητή διατηρήθηκαν αλώβητα μέχρι το 1935, όταν και αναγκάστηκε να εγκαταλείψει το σπίτι της Ασκληπιού. Ο Παλαμάς, λόγω και της υγείας του, δεν μπόρεσε κατά τη μετακόμιση να ελέγξει την ασφαλή μεταφορά των υπάρχόντων του, με αποτέλεσμα μέρος της συλλογής του να χαθεί. Όπως τονίζει ο Κασίνης, η Βιβλιοθήκη καθώς και μεγάλο μέρος των αυτόγραφων ποιημάτων, της αλληλογραφίας, των προσωπικών εγγράφων και των σημειωματάρων του ποιητή ήταν ανάμεσα στο υλικό που διασώθηκε χάρη στις προσπάθειες της κόρης του ποιητή Ναυσικάς.

Η κατάσταση στη Βιβλιοθήκη παρέμεινε έτσι μέχρι τον θάνατο της Ναυσικάς και του αδελφού της Λέανδρου το 1958. Τα δύο αδέρφια πέθαναν με λίγους μήνες διαφορά, η Ναυσικά στις 12 Φεβρουαρίου και ο κατά τρία χρόνια μικρότερός της Λέανδρος στις 22 Αυγούστου. Τα επόμενα δύο χρόνια, μέχρι την παραλαβή της από το Ίδρυμα Κωστή Παλαμά το 1960, η Βιβλιοθήκη συλήθηκε, κυρίως το ελληνόγλωσσο κομμάτι της. Ο Γ. Κασιμπάλης ανέλαβε να διαφυλάξει και να κατατάξει όλο το εναπομείναν πολύτιμο υλικό στον χώρο του Ιδρύματος, όπου φυλάσσεται έως σήμερα.

ΣΥΛΛΟΓΕΣ ΤΗΣ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ

Τα βιβλία του Κ. Παλαμά είναι πάνω από 3.000, χωρίς όμως να είναι γνωστός ο ακριβής αριθμός τους. Σε άλλο χώρο του Ιδρύματος υπάρχει βιβλιοθήκη με μελέτες που αναφέρονται στο έργο του Παλαμά και

στην εποχή του. Τα βιβλία αυτά ανέρχονται περίπου στα 1.200, εκ των οποίων τα 720 είναι δωρεά του Ανδρέα Καραντώνη προς το Ίδρυμα.

Ανάμεσα στα 3.000 και πλέον βιβλία του ποιητή υπάρχουν τίτλοι λογοτεχνίας, κριτικής, φιλοσοφίας, επιστήμης και τέχνης, αλλά και βιβλία για την ψυχανάλυση, την ιατρική και την κοσμολογία. Το μεγαλύτερο ωστόσο μέρος της Βιβλιοθήκης καταλαμβάνεται από λογοτεχνικά βιβλία, κυρίως ελληνόγλωσσα αλλά και ξένα.

Τα επιστημονικά βιβλία είναι κατάστικτα από μεγάλη ποικιλία σημαδιών ανάγνωσης στο περιθώριο των σελίδων ή πάνω στο τυπωμένο κείμενο, καθώς και από χειρόγραφες σημειώσεις του ποιητή σε ορισμένες περιπτώσεις. Σε πολλά βιβλία υπάρχουν αφιερώσεις κορυφαίων ανθρώπων του πνεύματος προς τον ποιητή. Έτσι, π.χ., ο Πωλ Βαλερύ αποστέλλει με θερμή αφιέρωση στον Παλαμά το βιβλίο του *Discours en l'honneur de Goethe* (1932) («À Kostis Palamas avec mes remerciements et mes hommages. Paul Valéry») και ο Μαρινέττι το βιβλίο του *La Ville charnelle* (1908). Υπάρχει επίσης ενδιαφέρουσα αφιέρωση του Γιάννη Ψυχάρη στο εσώφυλλο βιβλίου του Ερνέστ Ρενάν (ο Ψυχάρης είχε παντρευτεί την κόρη του): «Του Κωστή μου και του Παλαμά μου, που γράφει για τον κόσμο, και που δε γράφει πια στους φίλους. Ψυχάρης».

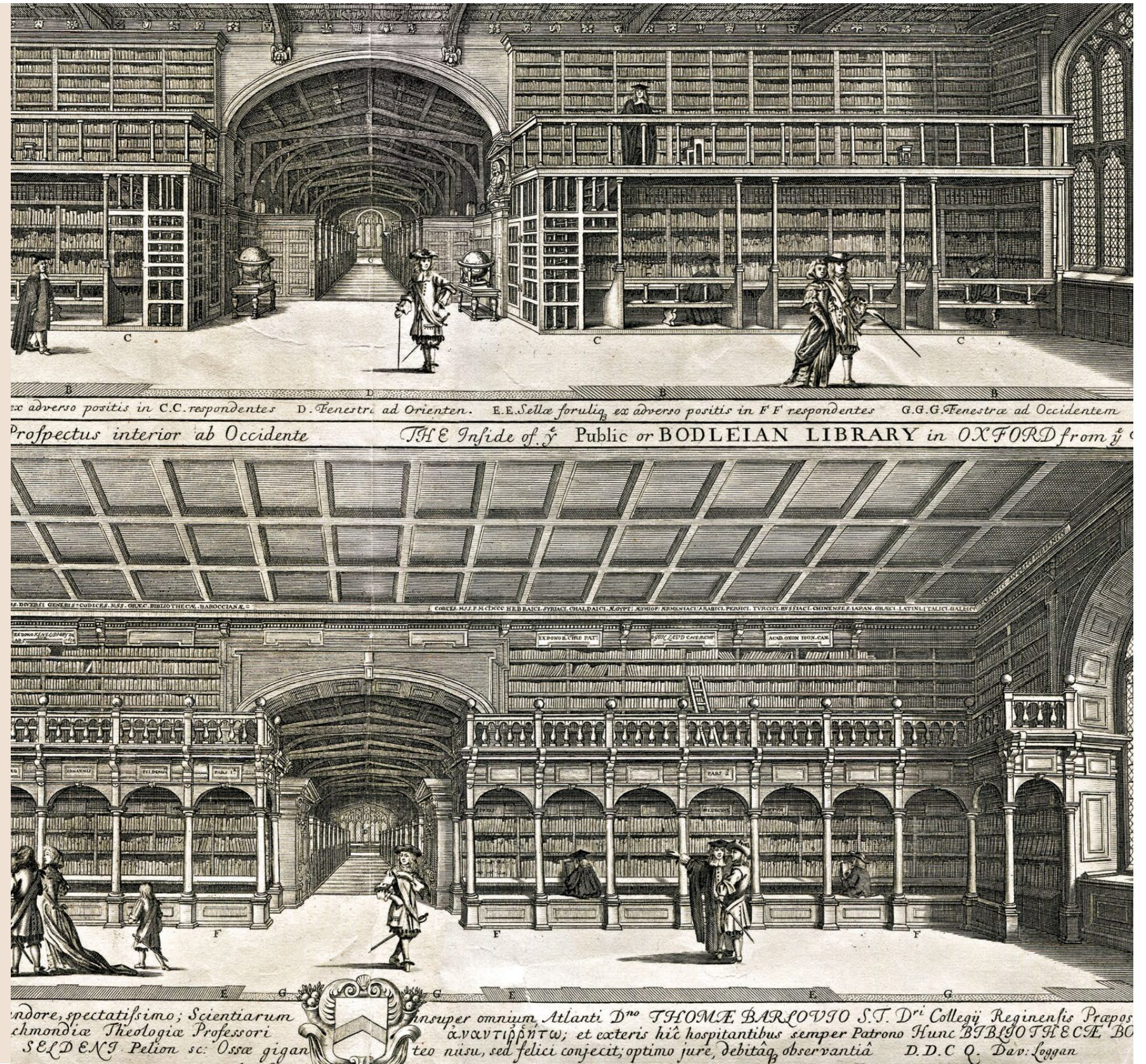
Μέρος της
Βιβλιοθήκης μαζί
με το γραφείο
και την κουνιστή
πολυθρόνα του
ποιητή στο Ίδρυμα
Κωστή Παλαμά.



ΒΟΔΛΙΑΝΗ

Η Ιστορική
Πανεπιστημιακή
Βιβλιοθήκη
της Οξφόρδης

Απόψεις από το εσωτερικό της Βοδλιανής Βιβλιοθήκης. Χαλκογραφία του David Loggan από την έκδοση: Oxonia Illustrata..., Οξφόρδη, E theatro Sheldoniano, 1675.



Βοδληϊανή Βιβλιοθήκη

Η κατεχοχίν ουμανιστική φιλοσοφία ως προς την προσφορά στα κοινά, στο μέτρο του δυνατού βέβαια και της ιδιαίτερης φύσης του κάθε ατόμου, είχε αποτυπωθεί στη συνείδηση όσων υπηρέτησαν την ανθρωπιστική ιδέα κατά την Αναγέννηση και ιδίως όσων καταπάστηκαν με τη συγκρότηση σημαντικών συλλογών βιβλίων και καλλιέργησαν τη φιλοβιβλία γενικότερα. Χαρακτηριστικότερο παράδειγμα αποτελεί η χειρονομία του **Τόμας Μπόντλεϊ**, μιας προσωπικότητας που σηματοδοτεί την αφητηρία του χρονικού της πανεπιστημιακής βιβλιοθήκης της Οξφόρδης, της Βοδληϊανής.



Τόμας Κόμπαμ. Ο αρχικός πυρήνας της Βοδληϊανής Βιβλιοθήκης αποτελείται από μια συλλογή βιβλίων που υποστήριζαν τις σπουδές ενός μικρού αριθμού σχολείων τα οποία λειτουργούσαν γύρω από την Εκκλησία της Παρθένου Μαρίας (St. Mary Church) στην Οξφόρδη. Με βάση τα βιβλία αυτά ο Τόμας Κόμπαμ, επίσκοπος του Ουόρστερ, σχεδίασε να χτιστεί το 1320 μια νέα αίθουσα πάνω από το λεγόμενο Congregation House, προκειμένου να στεγάσει τα βιβλία του Κολεγίου, σκοπεύοντας μάλιστα να αναλάβει και τα έξοδα του εξοπλισμού της. Ο θάνατός του όμως το 1327, όχι μόνο δεν επέτρεψε την ολοκλήρωση του σχεδίου του, αλλά επίσης η αλόγιστη διαχείριση των περιουσιακών του στοιχείων είχε ως αποτέλεσμα να μείνει το κτίσμα ημιτελές και επιπλέον, οι δανειστές του επιχειρήσαν την κατάσχεση των χειρογράφων της συλλογής του, τα οποία είχε κληροδοτήσει στο Πανεπιστήμιο. Η διαμάχη με τις πανεπιστημιακές αρχές κράτησε περίπου δέκα χρόνια, έως το 1337, οπότε άρχισαν οι διαδικασίες για την αποπεράτωση της βιβλιοθήκης που είχε οραματιστεί ο Κόμπαμ, για να ολοκληρωθεί τελικά τριάντα χρόνια αργότερα, το 1376, ενώ ο εξοπλισμός της –τα έδρανα κυρίως– παραδόθηκαν το 1410 (Rogers, *Bodleian*, 9). Με την αποπεράτωση των οικοδομικών εργασιών το Πανεπιστήμιο συνέταξε έναν κανονισμό, σύμφωνα με τον οποίο οι κώδικες του Κόμπαμ θα αλυσοδένονταν σε έδρανα και η είσοδος στη βιβλιοθήκη θα ήταν ελεύθερη στους σπουδαστές και τους ανθρώπους των γραμμάτων γενικότερα, με καθορισμένο ωράριο. Λήφθηκε μάλιστα η απόφαση από τις αρχές να πωληθούν ορισμένα μεγάλης αξίας χειρόγραφα της συλλογής του Κόμπαμ, ώστε να εξασφαλιστούν χρήματα για την πρόσληψη ενός φύλακα.

Το συγκρότημα του Πανεπιστημίου της Οξφόρδης.

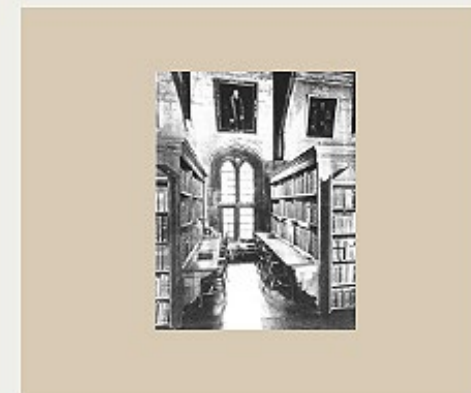
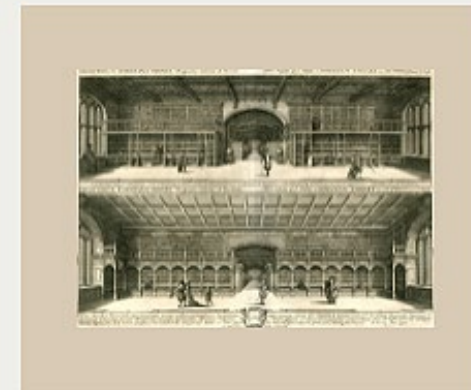
Χάμφρεϊ, δούκας του Γκλόστερ.



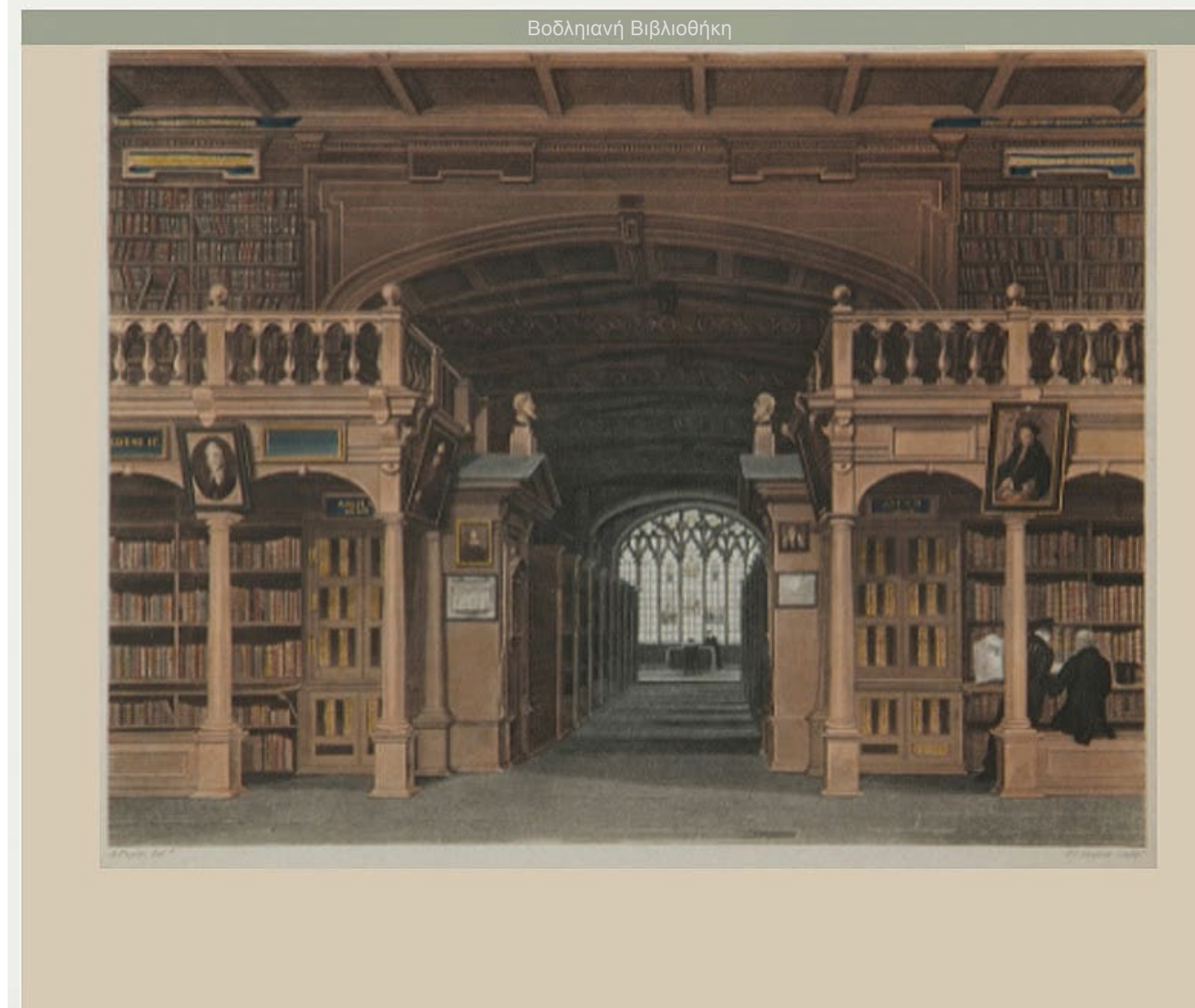
Χάμφρεϊ, δούκας του Γκλόστερ. Η μικρή αυτή συλλογή βιβλίων, στην οποία αναφερθήκαμε, θα αποκτήσει άλλη βαρύτητα και ουμανιστική διάσταση χάρη σε έναν πάτρωνα των γραμμάτων, εμπροσθόφυλο με τα ουμανιστικά ιδεώδη, τον Χάμφρεϊ, δούκα του Γκλόστερ (Gibson, *Statuta*, 259–262, 499 κ.ε.). Ο Χάμφρεϊ, γεννημένος το 1390, ήταν ο μικρότερος γιος του βασιλιά Ερρίκου Δ΄ και ο τίτλος του δούκα του απονεμήθηκε το 1414 από τον αδελφό του. Δεν γνωρίζουμε πού ακριβώς σπούδασε, ούτε δίπλα σε ποιον δάσκαλο μύηθηκε στην κλασική αρχαιότητα, στην ουμανιστική παιδεία και στο πάθος που τον χαρακτηρίζει για τα βιβλία. Έμεινε γνωστός ως «Καλός Δούκας Χάμφρεϊ» (Good Duke Humphrey) χάρη στις γενναιόδωρες προσφορές του σε ποιητές και ανθρώπους των γραμμάτων γενικότερα. Ενίσχυσε οικονομικά τη Σχολή Ντιβίνιτυ (Divinity School) και η δωρεά της προσωπικής του βιβλιοθήκης στο Κολλέγιο της Οξφόρδης (281 τουλάχιστον κώδικες) άλλαξε ριζικά την εικόνα της μικρής έως τότε πανεπιστημιακής βιβλιοθήκης.



Επωνυμία:	Bodleian Library (Βοδληϊανή Βιβλιοθήκη)
Ιστορικό πλαίσιο:	Αναγέννηση Semantics
Τύπος ίδρυσης:	Οξφόρδη Semantics
Τύπος λειτουργίας:	Οξφόρδη Semantics
Χρόνος ίδρυσης:	1602
Αναφορά:	<p>Πρόσωπα Χρυσολωράς, Μανουήλ, Άγιος Πέτρος, Φραγκίσκος, Άγιος Βασίλειος, Ιωάννης, Άγιος & συγγραφέας Μπόντλεϊ, Τόμας Σερ, ιδρυτής Βιβλιοθήκης Ντε Μπέρνι, Ρισσάρντ, φιλόβιβλος</p> <p>Εικόνες Το συγκρότημα του Πανεπιστημίου της Οξφόρδης. Χάμφρεϊ, δούκας του Γκλόστερ. Ο Άγιος Πέτρος. Ο σερ Τόμας Μπόντλεϊ. «The Life of St Thomas Bodley». Τόμας Τζέιμς. Ο Θεόδωρος Κομνηνός Δούκας Συναθητικός και η σύζυγός του Ευδοκία. Μανουήλ Φίλης, «De animalium proprietate».</p>



Στιγμιότυπα οθόνης από το λήμμα της Βοδληϊανής Βιβλιοθήκης στον ιστότοπο.



Βοδληϊανή Βιβλιοθήκη

Εναλλακτικός ή πρωτότυπος τίτλος:	BODLEIAN LIBRARY.
Περιγραφή:	Άποψη του εσωτερικού της Βοδληϊανής Βιβλιοθήκης. Επιχρωματισμένη τονική οξυγραφία του Τζόζεφ Κονσταντίν Στάντλερ βασισμένη σε ζωγραφικό έργο του Ογκούστοι Τσαρλς Παύτζιν.
Ιστορικό πλαίσιο:	Νεότερη Εποχή Semantics
Τύπος τεκμηρίου:	Πρωτότυπο έργο τέχνης
Δημιουργός:	Joseph Constantine Stadler (Τζόζεφ Κονσταντίν Στάντλερ) Augustus Charles Pugin (Ογκούστοι Τσαρλς Παύτζιν)
Χρόνος δημιουργίας:	1814
Τίτλος έκδοσης:	A History of the University of Oxford. Its Colleges, Halls, and Public Buildings.
Εκδότης :	Rudolph Ackermann
Τόπος έκδοσης:	Λονδίνο
Χρόνος έκδοσης:	1814
Μουσείο / Βιβλιοθήκη / Συλλογή:	Συλλογή Κ.Σπ. Στάικου
Λέξεις κλειδιά:	Βοδληϊανή Βιβλιοθήκη Εσωτερικό
Άδεια χρήσης:	Αναφορά Δημιουργού - Μη Εμπορική Χρήση Όχι Παράγωγα Έργα 4.0 Διεθνές (CC BY-NC-ND 4.0)
Δικαιώματα:	Κ.Σπ. Στάικος
Σημειώσεις:	Λυτό φύλλο.
Αναφέρεται από:	Βοδληϊανή Βιβλιοθήκη Η Βοδληϊανή Βιβλιοθήκη στην Οξφόρδη

Στιγμιότυπο οθόνης από το εικαστικό υλικό της Βοδληϊανής Βιβλιοθήκης στον ιστότοπο.

ΣΤΟ ΕΞΩΦΥΛΛΟ: Βιβλία σε μορφή παπύρινων ρόλων, τοποθετημένα σε
ράφια. Χαλκογραφία βασισμένη σε χαμένο ρωμαϊκό ανάγλυφο από το
Νόιμαγκεν στη Γερμανία.